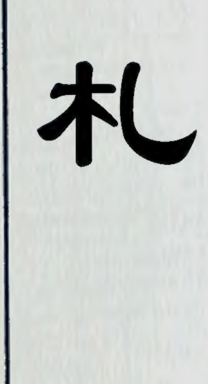


札樸

札樸第六目錄

覽古

小李山房校刊

札樸第六目錄終

小李山房校刊

札樸第六

曲阜 桂馥 未谷撰

覽古

連山

太平御覽所引連山不似上古文字余竊疑之案隋書劉炫傳炫僞造書百餘卷題爲連山易魯史記等錄上送官取賞而去或卽炫僞造之易邪

葬經

葬經署爲郭璞作案隋書蕭吉傳著葬經六卷或卽是也

都亭都門都街都市都巷

都亭者都城之亭也漢嚴延年母到洛陽止都亭不肎入府後漢張綱埋車輪於洛陽都亭漢典職洛陽二十街街一亭十二城門門一亭通鑑王行瑜殺韋昭度李谿於都亭驛注云都亭驛在朱雀門外西街含光門北來第二坊是也都門者都中里門也晉張闓住在小市將奪左右近宅以廣其居乃私作都門早閉晏開是也都街者卽洛陽二十街通鑑蕭寶寅至洛陽置闤闠門外都街之中是也都巷者都中通巷也通鑑梁邵陵王綸遣人刺何智通於都巷注云都巷猶言京巷是也都

市即都街也通鑑斬万俟醜奴於都市又云斬仇尼道盛於都街注云都街即都市是也

長者

長者貴人也史記陳平傳門外多長者車轍魏書文帝詔三世長者知被服五世長者知飲食通鑑馬援曰但畏長者家兒又曰子石當屏居自守而反游京師長者注云長者指貴戚梁松謂鄭衆曰長者意不可逆此長者指太子諸王

魏文帝偁漢明帝察察章帝長者此云盛德也郭林宗呵門生魏昭曰爲長者作粥不加意敬此謂師長

也鄭泰謂張孟卓東平長者坐不闚堂此言端重也

提

史記刺客列傳以藥囊提荆軻集韻提大計切擲也通鑑漢明帝性褊察近臣尚書以下至見提曳胡身之注云提讀如冒絮提文帝之提大計翻擲物以擊之也馥謂提荆軻提文帝讀大計切提曳之提當讀杜奚切明帝怒御史寒朗曰吏持兩端促提下捶之此所謂尚書以下至見提曳也

桌

今俗以案爲桌桌當作卓通鑑孫權引魯肅合榻對飲注

云榻牀也江南呼几案之屬爲卓牀卓高也以其比坐榻臥榻爲高也合榻猶言合卓也

怗

北魏高湛墓志全怗民境怗字不瞭釋者或闕或疑案廣韻怗安也晉書謝鯤傳鯤對王敦曰周顗戴若思南北人士之望明公舉而用之羣情怗然矣北史柳崇傳郡中畏服境內怗然崔亮傳勞賚綏慰百姓怗然袁翻傳北京制置求皆允怗南齊書陸厥傳岨峿安怗之談劉係宗傳以時平蕩百姓安怗唐書魏徵傳脫有一穀不收百姓之心恐不能如前日之怗泰仇士良傳帝諭

神策軍曰赦令自朕意宰相何豫爾渠敢是士乃怗然其字竝從立心又作帖公羊傳卒帖荆王遯楚辭序事不妥帖陸機文賦或妥帖而易施晉書載記王猛至鄴遠近帖然通鑑元魏邢巒上表巴西廣袤千里戶餘四萬若於彼州鎮攝華獠則大帖民情任城王澄收陸叡等繫獄民間帖然梁王琛馳報黄羅漢曰吾至石梵境上帖然又作貼李泌謂達奚抱暉賓佐曰易帥之際軍中煩言乃其常理泌到自安貼矣注引史炤云貼伏也亦作帖馥案怗帖貼皆俗體字本作聑說文聑安也長笛賦瓠巴聑柱

何當

何當當也唐太宗詔王遠知曰省所奏願還舊山已別詔不違雅素并敕立祠觀以伸曩懷未知先生早晚至江外祠舍何當就功杜子美畫鷹詩何當擊凡鳥

膏粱

今偁富貴郎君爲膏粱子弟柳芳論氏族云凡三世有三公者曰膏粱有令僕者曰華腴

索寒

唐呂元泰上書曰比見坊邑相率爲渾脫隊書曰謀時寒若何必羸形體灌衢路鼓舞跳躍而索寒焉案索寒

即乞寒睿宗時詔作乞寒戲其俗本於薩末鞬唐書康者傳十一月鼓舞乞寒以水交潑爲樂是也元宗因四夷來朝復作此戲張說上疏曰乞寒未關典故裸體跳足汨泥揮水盛德何觀焉

亂詞

騷賦篇末皆有亂詞亂者猶關雎之亂樂記武亂皆坐周召之治也鄭注亂謂失行列也記又云行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉複謂亂則行列不必正進退不必齊案騷賦之末煩音促節其句調韻脚與前文各異亦失行列進退之意

書館

今以教授館爲書館讀如書籍之書案當如學書三冬之書謂小童習字之館論衡自記篇充爲小兒六歲教書八歲出於書館書館小僮百人以上或以書醜得鞭充書日進手書既成辭師受論語尚書䟽謂充以學書之館爲書館其受論語尚書之處別是一館不偁書館矣四民月令正月硯凍釋命幼童入小學學篇章邴原別傳原早孤鄰有書舍原過其旁而泣師問之曰夫書者必有其父兄師哀之曰童子欲書可書耳

羅經納音

羅經所排納音子位甲丙戊庚壬丑位乙丁己辛癸此剛柔之別也孔叢子問軍禮篇凡類禡皆用甲丙戊庚壬之剛日春秋元命包周爵五等法五精注云五精是其總法五行分之則法五剛甲丙戊庚壬其諸侯之臣法五柔乙丁己辛癸也今徽州羅經戊亥二位與子丑同其餘皆亂與沈存中及朱子之説不合若依沈朱則戊子對戊午納音俱屬火昭十七年左氏傳云水火之牡也其以丙子若壬午作乎水火所以合也馥謂戊子位正北五行爲水而納音則爲火此卽水爲火牡之説也

紀尚書語

丙辰七月將出都拜別紀曉嵐尚書留談半日先生云欲成二書年老無及願君爲之一曰篆隸異同有篆同而隸異者如鳳朋鵬篆本一字隸分爲三有篆異而隸同者如好㚻篆本二義隸但作好無㚻字是也此書出則幼學有入門之階矣一曰規杜持平劉炫一部書寧無是處孔疏意主伸杜凡劉說盡駁之此冤獄也平心持衡各還其是則杜之失無損於杜而孔之駁不足爲劉病矣如杜以晉先縠爲彘季劉規之案成十八年傳彘季是隨會之子士魴非先縠劉說是也又云嵇康高

士傳太平御覽所引得其八九抽出單行不愈於明人僞造皇甫謐之書邪又云史記正義引楚漢春秋所載虞姬歌是五言詩在蘇李之前者君旣編詩話何不引此又云古人雖無四聲秦始皇名政讀正月爲平音便可避諱是古人音讀原有部分不容亂矣

劒器

姜君元吉言在甘肅見女子以丈餘彩帛結兩頭雙手持之而舞有如流星問何名曰劒器也乃知公孫大娘所舞卽此

說文統系圖

余嘗乞羅兩峯作說文統系圖自許愼至吾丘衍十餘人或謂生各異代不應同在一圖案後漢趙邠卿圖季札子產晏嬰叔向四像居賓位又自畫其像居主位本朝方爾止作四王子圖畫陶淵明杜子美白樂天自執詩卷請教此皆前事也

畫像

昔人圖形寫皃但得其萃意流露處雖背後追摹亦能神似梁書上使畫工圖康絢形遣中使持以問絢曰卿識此圖不此卽背後追摹者也今之畫手令人對坐如木偶半日不得動轉其人之精神意態已頹喪如枯禪

所以皃似而神亡也

吹簫圖

元人畫美女吹簫圖左手持簫右手持纖物長數寸同年張船山問此何物余曰搔頭也吹者心有所戀思之不見則搔首耳吹簫神理難見故借搔首示意猶棧道圖人馬登陟旁有漁翁垂釣正以此翁之閒適寫征人之勞勮也此乃畫家三昧

船輕載石

梁江革乘臺所給一舸舸艚偏欹不得安臥或謂船既不平濟江甚險當移徙重物以迮輕艚革既無物乃於

西陵岸取石十餘片以實之案宣城施愚山罷官苦船輕不能渡江載以石灰既登岸賣其船同時諸公爲作賣船行與前事相似

謝朓過候江革時大雪見革弊絮單席而耽學不倦乃手割半氈與革充臥具而去稪謂管寧與華歆割席兩事相照人宜知所自處矣

設置

文選鮑明遠擬古詩南國有儒生迷方獨淪誤伐木清江湄設罝守毚兎五臣注罝網也設網守兎喻懷德待祿案五臣以罝爲網是作罝字解矣廣韻罝設也詩意

言儒生守拙有如守株待兎耳

畧觀大義

古人於書畧觀大義葢能通其意不事章句王珉聽講毗曇經未半便云已解卽向法綱自講法綱嘆曰大義皆是但小未精耳馥謂如此方是畧觀大義

書碑

古碑皆先立而後書李綽尙書故實東晉謝大傅墓碑樹貞石初無文字南齊書文獻王嶷傳謝安石素族之台輔時無麗藻乃有碑無文水經注沂水南有孔子舊廟漢魏以來列七碑二碑無字或疑碑立則下段逼地

入不能書若陷地數尺人在陷中乃可書或又疑自左書起然乙瑛曹全皆首行字大當自右起或又疑橫排案漢碑年命二字垂脚長過二三字此非橫排所能預計也河南於土中得曹魏王基碑僅刻中段上下丹文隱隱此則未立先刻者

蠃扁

篆書易成修體徐騎省自謂晚年始得蠃扁之法言如蝸蠃之扁也崔融禹碑贊蠃書扁刻

刻符

蕭子良以刻符摹印合爲一體初學記刻符施於符傳

摹印施於印璽案符如銅虎符竹使符是也傳如棨傳是也六朝有符節令有印曹

草書急就篇

世所傳草書急就篇無署名以予考之蓋北魏崔浩書也北史浩上五寅元歷表曰臣解急就章孝經論語詩尙書春秋禮記周易三年成訖又云浩旣工書人多託寫急就章自少至老初不憚勞所書蓋以百數世寶其迹多裁割綴連以爲摹楷又云崔宏祖悅與范陽盧諶竝以博藝齊名諶法鍾繇悅法衞瓘而俱習索靖之草皆盡其妙諶傳子偃偃傳子邈悅傳子潛潛傳子宏世

不替業馥謂浩世傳草書又寫急就特多見重當時故流傳至今自唐宋以來不知凡幾刻矣

正隸散隸

南齊書劉休傳元嘉世羊欣受子敬正隸法世共宗之右軍之體微古不復見貴休始好此法至今此體大行馥案魏書江式傳呂忱字林六卷文得正隸不差篆意也晉書王羲之傳尤善隸書爲古今之冠又周顗傳少從臧質家得衞恒散隸書法學之甚工馥案庾肩吾書品程邈隸書今時正書也草書起於漢時解散隸法用以赴急張懷瓘書斷王愔云漢元帝時史游作急就章

解散隸體粗書之黃長睿東觀餘論今觀飛龍二字作飛白書與散隸頗相近梁書蕭子雲傳善草隸書爲世楷法自云善效鍾元常王逸少而微變字體北史趙彥深子仲將善草隸雖與弟書書字楷正云草不可不解若施之於人似相輕易若當家卑幼又恐其疑所在宜爾是以必須隸筆唐書呂向工草隸能一筆環寫百字若縈髮然世號連綿書

史篇史書

法言或欲學倉頡史篇曰史乎史乎愈於忘闕也漢書貢禹傳郡國擇便巧史書者以爲右職酷吏傳尤巧爲

獄文善史書西域傳楚王侍者馮嫽能史書東觀漢記樂成靜王黨善史書後漢書安帝紀年十歲好學史書和熹鄧皇后紀六歲能史書漢官儀能通蒼頡史篇補蘭臺令史滿歲爲尚書郎說文敘尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尚書史復謂尚書史即令史尚書郎所云能通蒼頡史篇即史書漢書王莽傳史篇文字通知其意皆詣公車孟康曰史篇史籀所作十五篇古文書也元帝紀贊多材藝善史書應劭曰史書周宣王太史史籀所作大篆是史篇即史書其稱蒼頡史篇者揚

雄傳史篇莫善於蒼頡作訓纂是也

執筆縣擘

古人作書無不縣擘者童而習之也急就篇云急就奇觚與衆異說文幡字云書兒拭觚布也案觚以竹爲之八稜既書以布拭去可重書觚高於案不縣擘則筆莫及是童子學書時第一字第一筆已縣擘矣所謂習慣成自然也今幼童用紙擘伏紙上及長學作大字始欲縣擘而膽怯未強了無自然之趣所以不及古人也

余教小童先於粉板上作盈尺大字欲不縣擘得乎

今蒙館初寫指頂大字擘既不縣且横其肘安能用

力昔人云前伸左臂回轉右肩蓋肩回轉則臂能直
出上下左右莫不得力矣

行狀

通鑑梁司空袁昂卒遺疏不受贈謚敕諸子勿上行狀
注云行狀狀其平生之行實上之朝廷以請謚北史李
士謙卒李景伯等以士謙道著丘園條其行狀詣尚書
省請先生之謚羊祉卒太常少卿元端博士劉臺龍議
謚爲景侍中侯剛給事黃門侍郎元纂駁之元端臺龍
上言竊惟謚者行之迹狀者迹之稱然尚書銓衡是司
釐品庶物若狀與迹乖應抑而不受錄其實狀然後下

寺依謚法準狀科上豈有捨其形迹外有所求去狀去稱將何所準又甄琛卒太常議謚文穆吏部郎袁翻奏曰凡薨亡者屬所即言大中正條其行迹功過承移言公府下太常部博士評議爲謚列上謚不應法者博士坐如選舉不以實論若行狀失實中正坐如博士今之行狀皆出自其家任其臣子自言君父之行無復是非之事臣子之欲光揚君父但苦迹之不高行之不美是以極辭肆意無復限量觀其狀也則周孔聯鑣伊顏接衽論其謚也雖窮文盡武無或加焉自今以後明勅太常司徒有行狀如此言辭流宕無復節限者悉請裁量

不聽爲受仍踵前來之失者皆付法司科罪詔從之覆謂今之行狀溢美過譽百無一實或移他人之令聞飾爲本生之善舉見者掩口聞者捧腹既不請謚立傳何煩行狀是亦不可以已乎

漢律

陳書沈洙傳范泉今牒述漢律云死罪及除名罪證明白考掠已至而抵隱不服者處當列上杜預注云處當證驗明白之狀列其抵隱之意覆案王伯厚采集漢律獨遺此條

漢書眞本

梁書劉之遴傳時鄱陽嗣王範得班固所上漢書眞本獻之東宮皇太子令之遴與張纘到溉陸襄等參校異同之遴具異狀十事其大畧曰案古本漢書稱永平十六年五月二十一日己酉郎班固上而今本無上書年月日字又案古本敘傳號爲中篇今本稱爲敘傳又今本敘傳載班彪事行而古本云稚生彪自有傳又今本紀及表志列傳不相合爲次而古本相合爲次總成三十八卷又今本外戚在西域後古本外戚次帝紀下又今本高五子文三王景十三王武五子宣元六王雜在諸傳秩中古本諸王悉次外戚下在陳項傳前又今

本韓彭英盧吳逃云信惟餓隸布賓黥徒越亦狗盜芮

尹江湖雲起龍驤化爲矦王古本逃云淮陰毅毅杖劒

周章邦之傑子實惟彭英化爲矦王雲起龍驤又古本

第三十七卷解音釋義以助雅詁而今本無此卷覈案

趙吳興所藏宋槧漢書進入內府曾於金壇于相國坐

上見之汲古閣影宋本今在大興朱孝廉錫庚家覈亦

見過皆非班氏之舊矣

杖劒南史誤作伏劒

後漢書訓纂

嘉慶丙辰需次吏部東吳黃君恩長攜有惠定宇先生

後漢書訓纂稾本余亟繕寫將登板矣乃銓除雲南永平縣道遠力屈吞歎而止案梁書劉昭集後漢同異以注范書一百八十卷吳均注范書九十卷王規集後漢衆家異同注續漢書二百卷當梁時諸家漢書俱在故卷帙浩博今惠氏搜采零散以資補綴僅得若干卷然亦勤矣

天津吳君人驥願刻此書余以寫本付之今聞其歿不知書歸何許矣

金谷詩敘

文選潘安仁金谷集詩王生和鼎實石子鎮海沂李善

注引石崇金谷詩敘即安仁代作實非崇文晉書王羲之傳人以潘安仁金谷詩敘比其蘭亭敘甚喜

桃花源記

桃花源記稱南陽劉子驥案晉書隱逸傳劉驎之字子驥南陽人嘗採藥至衡山深入忘反見澗水南有二石囷水深不得過欲還失道遇人問徑僅得還家或說囷中皆仙靈方藥欲更尋索終不復知處也竊謂陶公有感於此事特寓之桃源耳

孟東野墓志

韓退之孟東野墓志皆來哭弔韓氏讀者誤於弔字絕

句余告之曰文公聞東野之赴爲之主故皆來弔韓氏也檀弓孔子哭子路於中庭有人弔者而夫子拜之注云爲之主也檀弓又云伯高死於衛孔子曰吾惡乎哭諸夫猶賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢爲之主曰爲爾哭也來者拜之魏書眭夸傳少與崔浩爲莫逆之交及浩誅爲之素服受鄉人弔唁

裴務齊切韻

增韻引裴務齊切韻卽增加陸法言本宋人采入廣韻者

李舟切韻

集韻每引李舟切韻案徐鍇說文韻譜徐鉉所加切音即李舟切韻舟建中初爲金部員外郎嘗兩奉使宣喻劉文喜及梁崇義者也

玉篇

梁書蕭子顯傳先是時太學博士顧野王奉令撰玉篇太宗嫌其書詳畧未當以愷博學於文字尤善使更與學士刪改案愷爲子顯第二子附其父傳然則玉篇在梁時已非顧氏原本永樂大典有孫強本大廣益本是玉篇已改三次矣

野王受敕撰玉篇表云謹當端笏擁彗以俟嘉獻又

上玉篇啓云謹依條例同異具以上呈是此書體例定自梁主野王照例排纂而已

玉篇剩力一切斷也削也剽字妙切削也截也剽字宋人重修所加類此謬者不可悉舉廣雅剽削也蒼頡篇剽截也

玉篇廣韻

四書辨疑通志堂刻本速於置郵而傳命條下云南北玉篇江南廣韻置字上訓安置設立嘗見漢書有訓驛處然於事多難合中原廣韻韻畧與毛晃韻畧俱兼訓驛盍以漢書爲據也郵字江南廣韻中原韻畧皆訓境上舍

中原廣韻毛晃韻畧南北玉篇皆訓境上行書舍䪥案今廣韻（張士俊刻本）置安置也驛也設也此即中原本兼訓驛者也郵境上舍又與江南本合玉篇（亦張氏刻）置立也又安置郵引說文境上行書舍皆與辨疑所說合但不辨南本北本矣

廣韻檐木置石投敵也增韻引作疊石此亦江南中原兩本異文又㴾下引說文沛之也與明刻小字本（今在安邑宋葆淳家）及李燾五音韻譜同毛晉刻本作㴾沛也蓋說文傳本多異也

廣韻未部穖下云稻不黏也與說文同又至部穖下

云稻禾黏也案玉篇無穓字龔冀形近而誤不黏又僞作禾黏也獮部⿸厂尃下引說文小卮有蓋遇部⿸厂尃下訓同以從專之字誤從尃聲隨形異謬亦甚矣

肹下云排囊柄也說文同上案肹當爲瓰傳寫之誤說文瓰冶橐榦也毛刻說文作治橐五音集韻引作冶橐冶橐卽排囊冶家用以吹火以皮作之令易以木謂之風箱今廣韻肹上乃函字瓰函不同函上又越兩字有瓴下云似瓶有耳所云說文同上者謂瓰瓴同也瓰本在瓴下今隔三字次於函下亦傳寫之誤玉篇瓰似瓶有耳與韻中瓴字訓同故知瓰卽瓴也今說文闕瓴字盖說文瓴瓰同物同訓

而廣韻則訓瓵爲似瓶有耳訓瓵爲排囊柄與說文異故特注云說文同上言說文則瓵瓵不分二物也執魚祭切埶之入切形聲各別廣韻䕭脂利切引說文羊箠也䩙陟利切車前重也案䕭䩙說文並從埶廣韻緝部又收䕭字音之入切引廣雅羊箠也是自亂其形聲矣至部摯贄鷙勢四字並從執非至部字蠷下云蜒蚰別名又蠷蚰蜒別名又蚈下云蚰蜒別名又蚭下引字林北燕人謂蜒蚰爲蚰蚭又蝭下云蚰蜒別名案方言蚰𧍘自關而東謂之螾𧍘或謂之蝭蠷趙魏之閒或謂之蚨虷北燕謂之蚭蚭蝭蠷蚨

蚜皆雙名廣韻蟐不連蠡蚜不屬蛈單擧一字以爲

别名此皆重修之失也

梀下云赤梀木名桑谷切此音大謬爾雅梾赤梀釋

文云梀又作梾同山厄反郭霜狄反本從朿乃誤從

束縛之束玉篇音山革切不誤集韻沿廣韻之誤

慹字韻中凡四見其屬緝部者一音之入切一音秦

入切竝訓怖也其屬葉部者音之涉切引司馬彪莊

子注慹不動皃其屬怗部者音奴協切不動皃莊子

齊物論喜怒哀樂慮嘆變慹釋文云慹之涉反司馬

云不動皃馥案不動當爲心動所謂怖也初誤於莊

子注餘皆因誤而誤

雪賦

漁洋山人論詠雪詩極推羊孚傾耳無希聲在物皓已絜稹謂謝惠連賦素因遇立汙隨染成更有言外之指

錦繡段

古詩美人贈我錦繡段段當爲㲉說文㲉履後帖也或從糸𦃃鍇繫傳云帖後跟也急就篇履舄鞜裒絨緞紃顏注緞履跟之帖也絨緞以絨爲緞也

連瑣

左太沖詩嬌語若連瑣又吳都賦畢罕瑣結顏注漢書

青瑣者刻爲連瑣文蘢會凡物刻鏤罥結交加爲連瑣文者皆曰瑣瑣覈案左詩連瑣猶言語如貫珠也

唐詩格高

唐人詩晉陽已陷休回顧更請君王獵一圍通鑑周克晉州齊主方與馮淑妃獵告急者驛馬三至高阿那肱曰大家正爲樂邊鄙小小交兵乃是常事何急奏聞使更至云平陽已陷乃奏之齊主將還淑妃請更殺一圍從之案通鑑據高阿那肱馮淑妃二傳詩但述其事不溢一詞而諷諭蘊藉格律極高此是唐人擅長處

通鑑齊攻平陽城陷十餘步將士乘勢欲入齊主敕

且止召馮淑妃觀之淑妃裝點不時至周人以木拒塞之齊主以淑妃北走至洪洞淑妃方以粉鏡自玩後聲亂唱賊至於是復走覆於此事亦有詩云莫怪君王愛小憐軍中粉鏡自翩翩平陽城陷于何事裝點休教巧未全

詩人因物起興

古詩孔雀東南飛此鳥非自耦者終不相合强以雌雄同籠晅如仇敵古詩又云東飛伯勞西飛燕東西既已乖違而燕喜雙飛伯勞隻飛性尢相背此皆詩人起興之意

學詩

晉宋競尚詩歌當其時耳目漸染雖不學者亦能出口成章如沈慶之手不知書眼不識字及逼令作詩衆坐稱其辭意之美今讀其詩有先民之質素無後來之華藻然則學詩者貴通其大意開其風指至於妃配對偶表飾典實抑末矣

附慶之詩微命值多幸得逢時運昌朽老筋力盡徒步還南岡辭榮此聖世何媿張子房

雜詩

唐人才調集題云古律雜歌詩案文選王仲宣劉公幹

魏文帝陳思王嵇叔夜傅休奕張茂先棗道彥左太沖張季鷹張景陽陶淵明王景玄皆有雜詩李善云雜者不拘流例遇物卽言故云雜也

四愁詩倚字

文選張平子四愁詩路遠莫致倚逍遥五臣云倚立而逍遥不得志也覆案下文倚惆悵倚踟躕倚增歎皆語詞與猗通詩魏風河水淸且漣猗書秦誓斷斷猗無他伎疏云猗者足句之詞不爲義也莊子爾已反其眞而我猶爲人猗漢書孔光傳猗違者連歲詩衞風猗重較兮釋文云猗依也小雅兩驂不猗疏云不相依倚此皆

倚猗相通之証知五臣爲臆說也

秋懷詩

謝惠連秋懷詩雖好相如達不同長卿慢頗悅鄭生偃無取白衣宦皆一人複見劉越石贈盧諶詩宣尼悲獲麟西狩泣孔丘亦然潘安仁河陽縣詩修芒鬱岧嶤後一首又云崇芒鬱嵯峨皆不以重見爲嫌陸倕石闕銘縣書有附委篋知歸李善云縣書則縣法也委篋則藏書也重用之故變文耳案此體漢已有之易林申公顚倒巫臣亂國

詩意微婉

劉表以禮壞樂崩命杜夔爲天子合樂樂成欲庭作之夔曰爲天子合樂而庭作之恐非將軍本意唐人詩此曲祗應天上有人間那得幾回聞夔之言正而直詩之意微而婉

來茲

文選古詩爲樂當及時何能待來茲李善引呂氏春秋今茲美禾來茲美麥高誘曰茲年馥謂來茲卽來今漢書杜業上書深思往事以戒來今圓覺經無起無滅無去來今

風光

文選謝玄暉和徐都曹詩日華川上動風光草際浮五臣注風本無光草上有光色風吹動之如風之有光也李善注楚辭曰光風轉蕙汎崇蘭王逸注曰光風謂日出而風草木有光色也是李善本作光風今本爲人所改俗以日華風光爲對不知古人之詩不如是板滯也上文結軫青郊路迴瞰蒼江流迴瞰結軫何以不對

沈詩

沈詹事古意誰知含愁獨不見唐詩品彙改作誰謂案柳惲有獨不見一篇末二句云奉帚長信宮誰知獨不見沈詩正用其語

李詩

李太白詩脫君帽爲君笑初不解其義通鑑元魏城陽王徽脫爾朱榮帽歡舞盤旋注引李詩爲證云脫帽歡舞蓋夷禮也友人請說太白朝辭白帝詩霞曰但言舟行快絕耳初無深意而妙在第三句能使通首精神飛越若無此句將不得爲才人之作矣晉王廙嘗從南下旦自尋陽迅風飛帆暮至都廙倚舫樓長嘯神氣俊逸李詩卽此種風概

杜工部馬詩鷹詩

杜子美馬詩竹批雙耳峻說者解批爲削案周禮夏官

廋人散馬耳注云以竹括押其耳頭動搖則括中物後遂串習不復驚馥謂杜詩出此又鷹詩側目似愁胡案傳玄鷹賦左看若側右視如傾魏彥深賦立如植木望似愁胡孫楚賦深目蛾眉狀似愁胡

杜詩月日

仇滄柱謂杜詩題中凡稱月日者皆指節候言如七月一日題終明府水樓詩乃立秋之日故曰秋風此日灑衣裳後有一題大歷二年九月三十日而詩云悲秋向夕終則恰好秋盡矣馥案正月三日云蟻浮仍臘味鷗泛已春聲又十二月一日云今朝臘月春意動皆立春

日也七月三日云今玆商用事立秋日也九月一日云藜杖侵寒露黃鶴謂是大歷二年寒露日也十月一日云爲冬亦不難又云玆辰南國重立冬日也

杜禹廟詩

杜禹廟詩古屋畫龍蛇又云雲氣生虛壁嫌其意複文苑英華本乃是雲氣噓青壁嵇叔夜琴賦丹崖嶮巇青壁萬尋馬岌石壁銘丹崖百丈青壁萬尋杜以雲氣青壁賦山江聲白沙賦水皆廟外景物與廟壁無涉結句疏鑿二字雙承山水

孤標

杜詩顏氏之子才孤標案北史胡叟傳叟孤飄坎壈未有仕路杜詩本此後人改為標耳謝靈運稱應瑒流離世故頗有飄薄之歎

王杜意同

杜詩遙憐小兒女未解憶長安又云却看妻子愁何在漫卷詩書喜欲狂此法唐人多有如王昌齡送別魏二云憶君遙在瀟湘月愁聽清猿夢裏長不述己之離緒反念魏二別懷與杜意正同

白傅詩意

樂天楊柳枝詞云永豐西角荒園裏盡日無人屬阿誰

此爲樊素作也素善歌楊柳枝人以楊枝呼之時樂天老病故託興于楊柳又有不能忘情吟蓋欲遣素而未能也又有別柳枝絶句是樊素終去也又有春盡日詩云春隨樊素一時歸又云思逐楊花觸處飛此素初去而猶繫念也又有荅夢得詩云柳老春深日又斜任他花向別人家誰能更作孩童戲尋逐春風捉柳花又有咏懷詩云院靜留僧宿樓空放妓歸衰殘强歡宴此事久知非去後不得已之決絶也漢武秋風辭云歡樂極兮哀情多少壯幾時兮柰何樂天葢有感于此

白詩用天凝汗三字

白傅阿崔詩未能知壽夭何暇慮賢愚夭字讀於兆切又酬李十二郎詩落絮無風凝不飛凝字讀牛倿切又琵琶行血色羅裙翻酒汙汙字讀烏故切唐人辨四聲皆本于切韻白傅尤精密

白李二家詩意

樂天浦中夜泊云暗上江隄還獨立水風霜氣夜棱棱回看深浦停舟處蘆荻花中一點燈自家泊舟之景却是自家從隄上回看得之船中人不知也此意最婉曲義山夜雨寄北云君問歸期未有期巴山夜雨漲秋池何時共剪西窗燭却話巴山夜雨時眼前景反作後日

懷想此意更深

歷塊過都

杜論詩絕句歷塊過都用王子淵聖主得賢臣頌過都越國蹶如歷塊曹子建與楊德祖書然此數子猶復不能飛軒絕迹一舉千里杜詩即此意

吳體

杜詩七言拗律題下自注云戲效吳體案梁書吳均傳均文體清拔有古氣好事者或斅之謂爲吳均體杜所稱吳體蓋謂均也清拔言不拘聲病

杜律起承

吾讀杜律詩而知起承之法未可廢也宋元以來不復講矣今就其詩舉其例且爲之說曰有三句承首句四句承二句者如武衞將軍輓詞云舞劒過人絕鳴弓射獸能銛鋒行愜順猛噬失驕騰鋒利則所向如意承舞劒箭中則猛獸失威承鳴弓游何將軍山林云憶過楊柳渚走馬定昆池醉把青荷葉狂遺白接䍦荷葉承渚接䍦承走馬用山簡傳時時能騎馬倒著白接䍦事也又牀上書連屋階前樹拂雲將軍不好武稚子總能文不好武承書子能文承樹用世說謝車騎語子弟如玉樹欲使其生於階庭秦州雜詩云山頭南郭寺水號北

流泉老樹空庭得淸渠一邑傳空庭老樹承寺一邑淸
渠承泉又鳳林戈未息魚海路常難候火雲峯變縣軍
幕井乾候火承戈縣軍承路恨別云洛城一別四千里
胡騎長驅五六年草木變衰行劒外兵戈阻絕老江邊
行劒外承四千里老江邊承五六年遣意云囀枝黃鳥
近泛渚白鷗輕一徑野花落孤村春水生花落承枝水
生承渚水檻遣心云蜀天常夜雨江檻已朝晴葉潤林
塘密衣乾枕席淸葉潤承雨衣乾承晴簡王明府云葉
縣郎官宰周南太史公神仙才有數流落意無窮按後
漢書湖陽公主爲子求郎明帝曰郎官上應列宿出宰

百里此指王明府也漢書司馬遷傳天子始建漢家之封而太史公流滯周南不得與從事古之周南今之洛陽杜公曾居洛借以自謂也後漢方術傳王喬爲葉令有神術詩中神仙承葉縣流落承周南范員外吳侍御特枉駕闕展待云暫往比鄰去空聞二妙歸幽棲誠簡略衰白已光輝簡略闕展待也承往比鄰去光輝特枉駕也承二妙歸酬嚴公寄題草堂云拾遺曾奏數行書嬾性從來水竹居奉引濫騎沙苑馬幽棲眞釣錦江魚奉引承拾遺幽棲承水竹居拾遺掌供奉故騎馬奉引也嚴中丞枉駕見過云元戎小隊出郊坰問柳尋花到

野亭川合東西瞻使節地分南北任流萍西川使節承元戎南北流萍承野亭公自長安至蜀乃自北而南也九日寄嚴大夫云九日應愁思經時冒險艱不眠持漢節何路出巴山不眠承愁思何路承險艱泛江送客云二月頻送客東津江欲平煙花山際重舟楫浪前輕煙花承二月舟楫承東津望兜率寺云樹密當山徑江深隔寺門霏霏雲氣動閃閃浪花翻雲氣承樹密浪花承江深倚杖云看花雖郭內倚杖即溪邊山縣早休市江橋春聚船市承郭船承溪送元二適江左云亂後今相見秋深復遠行風塵為客日江海送君情風塵承亂後

江海承遠行暮寒云霧隱平郊樹風含廣岸波沈沈春色靜慘慘暮寒多沈沈承霧慘慘承風寄別李劒州云使君高義驅今古寥落三年坐劒州但見文翁能化俗焉知李廣未封侯能化俗承使君高義未封侯承寥落三年院中晚晴懷西郭茅舍云幕府秋風日夜淸澹雲疎雨過高城葉心朱實看時落階面青苔老更生朱實落承秋風青苔生承疎雨摩訶池泛舟云湍駛風醒酒船回霧起隄高城秋自落雜樹晚相迷秋落承風晚迷承霧春日江邨云羣盜哀王粲中年召賈生登樓初有作前席竟爲榮登樓承王粲前席承賈生晚晴云返照

斜初徹浮雲薄未歸江虹明遠飲峽雨落餘飛夕陽倒
映虹若垂飲承返照雨止雲行餘點飛落承雲薄宿江
邊閣云暝色延山徑高齋次水門薄雲巖際宿孤月浪
中翻巖承山浪承水月云四更山吐月殘夜水明樓塵
匣原開鏡風簾自上鉤匣開鏡承吐月簾上鉤承明樓
峽口云時清關失險世亂戟如林去矣英雄事荒哉割
據心英雄承時清割劇承世亂喜觀郎到云待爾嗔烏
鵲拋書示鶺鴒枝間喜不去原上急曾經枝間承烏鵲
原上承鶺鴒園云仲夏流多水清晨向小園碧溪搖艇
闊朱果爛枝繁溪承水果承園樹間云岑寂雙柑樹婆

娑一院香交柯低几杖垂實礙衣裳交柯承雙柑垂實
承婆娑有歎云壯心久零落白首寄人間天下兵常鬬
江東客未還兵承壯心客承白首黃鶴注江東客公自
謂朱長孺引元日詩不見江東客謂弟豐在江左未還
非是冬深云花葉惟天意江溪共石根早霞隨類影寒
水各依痕早霞類影承花葉天意寒水依痕承江溪石
根仇滄柱云初疑寒水與石根緊承早霞與花葉似不
相貫後見杜臆方悟霞狀變化如花如葉耳南征云春
岸桃花水雲帆楓樹林偷生長避地適遠更霑襟楊升
庵云桃花水用秦人桃源事楓樹林用楚詞招魂事遊

地承桃花遞遠承楓樹頷案歸夢詩云雨急青楓暮雲
深黑水遙夢魂歸來得不用楚詞招蔡氏編此詩在湖
南諸詩中與南征一篇先後作然則升庵之説信而有
徵矣潭州送韋員外牧韶州云炎海韶州牧風流漢署
郎分符先令望同舍有輝光分符承州牧同舍承署郎
江漢云江漢思歸客乾坤一腐儒片雲天共遠永夜月
同孤天共遠承江漢客月同孤承一腐儒小寒食舟中
作云佳辰強飲食猶寒隱几蕭條戴鶡冠春水船如天
上坐老年花似霧中看朱瀚謂時逢寒食故春水盈江
老境蕭條故看花目暗此頷聯分承上並句須於了無

蹊徑處尋其草蛇灰線之妙暮秋將歸秦留別湖南幕府諸友云水闊蒼梧野天高白帝秋途窮那免哭身老不禁愁黃生謂途窮在水闊之處身老如暮秋之景二句暗承覆案游何將軍山林云風磴吹陰雪雲門吼瀑泉酒醒思臥簟衣冷欲裝綿酒醒衣冷皆因陰雪瀑泉此亦暗承也有三句承二句四句承首句者如游何將軍山林云棘樹寒雲色因陳春藕香脆添生菜美陰益食單涼脆承因陳陰承棘樹贈田九判官云崆峒使節上青霄河隴降王款聖朝宛馬總肥秦苜蓿將軍只數漢嫖姚馬肥苜蓿承降王將數嫖姚承使節憶幼子云

驥子春猶隔鶯歌暖正繁别離驚節换聰慧與誰論節
换承鶯歌聰慧承驥子有客云患氣經時久臨江卜宅
新喧卑方避俗疎快頗宜人避俗承卜宅疎快承患氣
雲山云京洛雲山外音書静不來神交作賦客力盡望
鄉臺神交承音書望鄉承京洛作賦客卽不寄音書之
人或謂指班固司馬相如非是酬李都督早春作云力
疾坐淸曉來詩悲早春轉添愁伴客更覺老隨人愁承
悲春老承力疾秋盡云秋盡東行且未回茅齋寄在少
城隈籬邊老却陶潛菊江上徒逢袁紹杯陶潛菊承茅
齋指成都草堂袁紹杯承東行謂李梓州爲主時由綿

入梓也有感云將帥蒙恩澤兵戈有歲年至今勞聖主
何以報皇天勞聖主承兵戈報皇天承恩澤皇天比君
也將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公云得歸茅屋
赴成都直為文翁再剖符但使閭閻還揖讓敢論松竹
久荒蕪揖讓承文翁松竹承茅屋能畫云能畫毛延壽
投壺郭舍人每蒙天一笑復似物皆春天一笑承投壺
物皆春承能畫天笑用神異經東王公與玉女投壺事
瞿唐懷古云西南萬壑注勍敵兩崖開地與山根裂江
從月窟來山裂承崖開江來承壑注入宅云宋玉歸州
宅雲通白帝城吾人淹老病旅食豈才名淹老病言久

留白帝豈才名言不如宋玉題終明府水樓云處子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙時承家節操尚不泯爲政風流今在茲承家承終軍爲政承處子秋野云秋野日疏蕪寒江動碧虛繫舟蠻井絡卜宅楚村墟繫舟承江卜宅承野八月十五夜月云滿目飛明鏡歸心折大刀轉蓬行地遠攀桂仰天高轉蓬承歸心攀桂承明鏡舍弟觀赴藍田取妻子到江陵云汝迎妻子達荆州消息眞傳解我憂鴻雁影來連峽內鶺鴒飛急到沙頭鴻雁影來承消息眞傳鶺鴒飛急承弟達荆州宴胡侍御書堂云江湖春欲暮牆宇日猶微闇闇書籍滿輕輕花絮飛

書籍闇闇承日微花絮輕輕承春暮過洞庭湖云蛟室
圍青草龍堆隱白沙護隄盤古木迎櫂舞神鴉吳齊賢
云青草湖白沙驛皆地名護隄承沙迎櫂承湖有三四
承首句五六承二句者如重過何氏云頗怪朝參懶應
耽野趣長雨拋金鎖甲苔臥綠沈槍手自移蒲柳家才
足稻粱拋甲臥槍承朝參懶移柳足粱承野趣長山寺
云野寺殘僧少山園細路高麝香眠石竹鸚鵡啄金桃
亂水通人渡懸崖置屋牢麝眠石竹鳥啄金桃乁僧少
亂水通人懸崖置屋承路高城西陂泛舟云青蛾皓齒
在樓船橫笛短簫悲遠天春風自信牙檣動遲日徐看

錦纜牽魚吹細浪搖歌扇燕蹴飛花落舞筵牙檣錦纜
承樓船歌舞承笛簫擣衣云亦知戍不返秋至拭淸砧
已近苦寒月況經長別心寧辭擣衣倦一寄塞垣深苦
寒長別承戍不返擣衣寄塞承拭淸砧散愁云久客宜
旋旆與王未息戈蜀星陰見少江雨夜聞多百萬傳深
入寰區望匪他蜀星江雨謂異地淒涼承久客百萬寰
區望河北休兵承息戈寄杜位云近聞寬法離新州想
見歸懷尙百憂逐客雖皆萬里去悲君已是十年流干
戈況復塵隨眼鬢髮還應雪滿頭萬里十年言流竄久
遠承新州眼塵頭雪言離亂堪傷承百憂遺悶云異俗

吁可怪斯人難竝居家家養烏鬼頓頓食黃魚舊識能
爲態新知已暗疎烏鬼黃魚承異俗舊識新知承難居
江邊星月云驟雨淸秋夜金波耿玉繩天河元自白江
浦向來澄映物連珠斷緣空一鏡升雨後氣淸故河白
浦澄承秋夜星月皎潔故珠連鏡升承玉繩自閬州領
妻子却赴蜀山行云行色遞隱見人煙時有無僕夫穿
竹語稚子入雲呼轉石驚魑魅抨弓落狖鼯穿竹入雲
承行色隱見魑魅狖鼯承人煙有無移居夔州云伏枕
雲安縣遷居白帝城春知催柳別江與放船淸農事聞
人說山光見鳥情催別放船言臨去時承雲安農事山

光言移居時承白帝吹笛云吹笛秋山風月淸誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傍關山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征風飄律呂月傍關山承風月北走南征承斷腸有三四承二句五六承首句者如游何將軍山林云百頃風潭上千章夏木淸卑枝低結子接葉瘖巢鶯鮮鯽銀絲鱠香芹碧澗羹卑枝接葉承夏木鮮鯽香芹承風潭贈畢曜云才大今詩伯家貧苦宦卑飢寒奴僕賤顏狀老翁爲同調嗟誰惜論文笑自知飢寒顏狀言窮而且老承家貧宦卑同調誰惜論文自知言調高和寡承才大詩伯宿贊公房云杖錫何來

此秋風已颯然雨荒深院菊霜倒半池蓮放逐寧違性
虛空不離禪菊荒蓮倒承秋風放逐虛空承杖錫秋野
云易識浮生理難敎一物遂水深魚極樂林茂鳥知歸
衰老甘貧賤榮華有是非魚樂深水鳥歸茂林則物性
不違矣貧病自甘榮華不羨則生理易識矣雨云冥冥
甲子雨已度立春時輕篴煩相向纖絺恐自疑煙添才
有色風引更如絲輕篴纖絺怪其乍暖承立春添色引
絲形其細微承雨有三四單承二句者如酬郭十五判
官云才微歲晩尙虛名臥病江湖春復生藥裹關心詩
總廢花枝照眼句還成藥裹承臥病花枝承春生有中

四分承二句者如小至云天時人事日相催冬至陽生春又來刺繡五紋添弱線吹葭六琯動飛灰岸容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅添線動灰承冬至舒柳放梅承春來西閣雨望云樓雨霑雲幔山寒著水城徑添沙面出湍減石棱生菊蕊淒踈放松林駐遠情沙面石棱承水菊蕊松林承山有三四承首句後四承二句者如秋野云禮樂攻吾短山林引興長掉頭紗帽側曝背竹書光風落收松子天寒割蜜房稀疏小紅翠駐屐近微香掉頭曝背言檢身之疏承禮樂風落四句言野處之樂承山林雨云物色歲將宴天隅人未歸朔風鳴淅淅

寒雨下霏霏多病久加飯衰容新授衣時危覺凋喪故
舊短書稀朔風寒雨承物色將晏多病四句承天隅未
歸有三四承二句後四承首句者如雨云微雨不滑道
斷雲疏復行紫崖奔處黑白鳥去邊明秋日新霑影寒
江舊落聲柴扉臨野碓半涇搗香秔崖黑鳥明承斷雲
秋日四句承微雨有五句承三句六句承二句者如陪
李梓州泛江云江淸歌扇底野曠舞衣前玉袖凌風並
金壺引浪偏凌風承野曠引浪承江淸樓上云皇輿三
極北身事五湖南戀闕勞肝肺掄材媿杞柟戀闕承皇
輿掄材承身事送裴二尉永嘉云故人官就此絕境與

誰同隱吏逢梅福游山憶謝公隱吏承官游山承與俗本與誤作與不但游山無指且不對官字矣登樓云錦江春色來天地玉壘浮雲變古今北極朝廷終不改西山寇盜莫相侵朝廷不改承天地春來寇盜相侵承古今雲變王嗣奭解云錦江二句止作過脉語耳言北極朝廷如錦江春色萬古常新西山寇盜如玉壘浮雲倏起倏滅也有五句承四句六句承三句者如早起云貼石防隤岸開林出遠山一丘藏曲折緩步有躋攀上藏曲折承開林步有躋攀承貼石送裴五赴東川云何日通燕塞相看老蜀門東行應暫別北望苦銷魂東行承

蜀北望承燕寄章侍御云指揮能事迴天地訓練强兵動鬼神湘西不得歸關羽河內猶宜借寇恂能事言吏才强兵言將略關羽承强兵寇恂承能事峽中覽物云巫峽忽如瞻華岳蜀江猶似見黃河舟中得病移衾枕洞口經春長薜蘿舟承江洞承峽有五六承首聯七八承領聯者如題柏學士茅屋云碧山學士焚銀魚白馬却走身巖居古人已用三冬足年少今開萬卷餘晴雲滿戶團傾蓋秋水浮階溜決渠富貴必從勤苦得男兒須讀五車書晴雲秋水承巖居五車承萬卷有後四承前四者如陪王侍御宴通泉東山野亭云江水東流去

清尊日復斜異方同宴賞何處是京華亭景臨山水郵煙對浦沙狂歌遇形勝得醉即爲家亭臨山水承江流煙對浦沙承日斜狂歌形勝承晏賞醉即爲家承京華言醉鄉可留不問舊京矣

齊梁原有此法謝朓郡內登望詩山積陵陽阻溪流春穀泉威紆距遙甸巉嵒帶遠天李善云威紆威夷紆餘流長之貌也豈謂威紆承溪巉嵒承山此法宋猶不廢如蘇長公舊隱宅圖云樂天蚤退今安有摩詰長閒古亦無五畝自栽池上竹十年空看輞川圖池上竹承首句輞川圖承次句又如陸放翁感憤云

形勝崤潼在英豪趙魏多精兵連六郡要地控三河

三句承次句四句承起句

宫體

梁書徐摛傳摛屬文好爲新變不拘舊體爲太子家令文體既別春坊盡學之宫體之號自斯而起陳書徐陵傳其文頗變舊體緝裁巧密多有新意周書庾信傳父肩吾爲梁太子中庶子東海徐摛爲左衞率摛子陵及信並爲抄撰學士既有盛才文並綺豔故世號爲徐庾體焉馥案徐庾體即宫體徐庾父子並在東宫故稱宫體武帝聞宫體之名召摛加讓葢自摛始

連句

近代連句人各一二句意或不暢謝家詠雪雖祇一句而妙在何所似差堪擬未若諸處字相承昔人謂兩句一聯四句一絶人各四句則意了詞達宋書謝晦傳晦與兄子世基竝伏誅世基臨死爲連句詩曰偉哉横海鱗壯矣垂天翼一旦失風水翻爲螻蟻食晦續之曰功遂侔昔人保退無智力既涉太行險斯路信難陟此格最善

三人共賦亦有不用虛字連貫者桓玄顧愷之殷仲堪共作了語顧云火燒平原無遺燎桓云白布纏棺

樹搖搖般云投魚深淵放飛鳥

同作

唐人詩題有遥同之作案魏書裴伯茂死友人常景李渾王元景盧元明魏季景李騫等十許人於墓旁置酒設祭乃各賦詩一篇寄以示魏收收時在晉陽乃同其作論敘伯茂此即遥同之作也

短韻

宋書索虜傳太祖詔曰感慨之來遂成短韻今案其詩十三韻短韻云者猶唐人稱短引耳南齊書武陵昭王傳與諸王共作短句詩以呈上報曰見汝二十字諸兒

作中最爲優者然則二韻乃爲短句

轉韻

古人用韻於每段之末郎豫轉下韻如說文敘偁頌漢德本五韻乃了上四明中滂方相叶末郎轉爲傳與下段年字合韻又自述本三韻乃了上二門山相叶末郎轉爲才與下段疑字合韻又如陶淵明詩天集有漢眘於愍侯下轉云於赫愍侯運當攀龍又在我中晉業融長沙下轉云桓桓長沙伊勲伊德此皆古法也

偶體轉韻

隋孫萬壽贈京邑知友詩本比偶體惟轉韻處皆散起

初轉云飄飄如木偶棄置同芻狗次轉云牛斗盛妖氛梟猿已成羣又轉云羇游歲月久歸思嘗搔首又轉云心緒亂如絲空懷疇昔時又轉云昔時游帝里弱歲逢知己又傳云勝地盛賓僚麗景相攜招又轉云登高覩衿帶鄉關白雲外又轉云回首望孤城愁人益不平複謂此卽偶體轉韻舊格近代忽忽不講矣

樂歌轉韻

南齊書樂志云尋漢世歌篇多少無定皆稱事立文並多八句然後轉韻時有兩三韻而轉其例甚寡張華夏侯湛亦同前式傅元改韻頗數更傷簡節之美近世王

韶之顏延之並四韻乃轉得賒促之中複案此爲樂章言之尋常詩歌不在此例若必八句轉韻則無舒緩煩急之變矣

墓銘分章

梁書伏暅傳徐勉爲之墓誌其一章云云複案一章謂一韻了也轉一韻爲一章

沈炯表

李密陳情表悱惻動人陳書沈炯傳有上文帝表可與前文並美錄附於左

本傳炯字禮明吳興武康人紹泰二年除司農卿遷

御史中丞高祖受禪加通直散騎常侍以母老表請
歸養詔不許文帝嗣位又表云云
臣嬰生不幸弱冠而孤母子零丁兄弟相長謹身爲養
仕不擇官宦成梁朝命存亂世冒危履險百死輕生妻
息誅夷昆季冥滅餘臣母子得逢興運臣母妾劉今年
八十有一臣叔母妾丘七十有五臣門弟姪故自無人
妾丘兒孫又久亡泯所家侍養餘臣一人前帝知臣之
孤煢養臣以州里不欲使頓居草萊又復矜臣溫凊所
以一年之內再三休沐臣之屢披丹欵頻冒宸鑒非欲
苟違朝廷遠離畿輦一者以年將六十湯火居心每跪

讀家書前懼後喜溫枕扇席無復成童二者職居彜憲邦之司直若自虧身體何問國章前德綢繆始許哀旅內侍近臣多悉此旨正以選賢與能廣求明哲趍趄衽荊未始取才而上玄降戾奄至今日德音在耳墳土遽乾悠悠昊天哀此罔極兼臣私心煎切彌迫近時慺慺之祈轉忘塵觸伏惟陛下睿哲聰明嗣興下武刑于四海弘此孝治寸管求天仰歸帷扆有感必應實望聖明特乞霈然申其私禮則王者之德覃及無方矧彼翔沈孰非涵養

武虛谷二文

偃師武虛谷億旣罷官與余游濟南各出稾草相質難
虛谷讀書得間多所推正今聞徂逝不禁車過腹痛之
感偶於故書中見其鄭國處留辨玉圭說二篇讀之未
終淚漬行間爲錄於此

鄭國處留辨

公羊傳云古者鄭國處於留先鄭伯有善於鄶公者通
乎夫人以取其國而遷鄭焉而野留鄭發墨守云鄭始
封君曰桓公者周宣王之母弟國在宗周畿內今京兆
鄭縣是也桓公生武公武公生莊公遷居東周畿內國
在虢鄶之間今河南新鄭是也武公生莊公因其國焉

郚乃在陳宋之東左傳侵宋呂郚後漢彭城有郚縣張夏所封鄭受封至此

適三世安得古者鄭國處於郚祭仲將往省郚之事乎

億曰鄭之說果信以郚在陳宋之東而使如所引侵宋

呂郚屬彭城者謂此足以實之則其地之與虢鄶相去

幾千里固然其有足疑者然以余考之殆非也漢書地

里志注孟康曰郚鄭邑也後爲陳所并故曰陳郚襄三

十年伯有死於羊肆子產襚之枕之股而哭之斂而殯

諸伯有之臣在市側者旣而葬諸斗城桓十四年宋人

以諸侯伐鄭伐東郊取牛首今牛首與斗城其地竝在

陳郚而是地又居鄭東鄙故意當時之郚卽在此後遷

鄭而野留乃遂以僻於遠爾鄭語史伯對桓公曰若克二邑鄢蔽補丹依緊歷莘君之土也後乃東寄孥與賄虢鄶受之十邑皆有寄地由斯以觀虢鄶其二君者惛於欲而日窮於利貪鄭伯區區之餌以奉其孥而居之必先在十邑之內而晉太康地志云陳留東北三十五里有莘城為古莘國故以是推之莘為十邑之一其十邑又皆有寄地則鄭國之舊處於留固亦其孥先寄居於此耶其後通乎夫人始取其國而遷鄭而鄭之東偏實與宋壤接而錯制焉故祭仲將往省留途於宋為宋所執亦勢所必至者也尚曷疑乎

玉圭說

玉圭一具賈客得自孟津質水蒼色首中起刓旁左右起刓身中起鄂旁左右起鄂身末橫刻細文兩面文皆十末下爲邸邸上穿孔一邸末開如渠齒三渠齒悉爲邊棱其長短厚博葢依今木經尺推量左刓長二寸二分右刓長二寸左刓下微如弓背長七寸五分右刓下少絀亦長七寸二分圭身下博二寸八分自下漸殺至上左右刓唯博二寸通計圭身之厚不過三分周禮大行人考工記玉人之事始言圭璧徑長寸數而厚博刓上初無明文惟聘禮記與雜記有之今此圭也長七寸

餘作偃紬形與信圭躬圭幾似矣博二寸八分亦較記所言博三寸微有不侔其剡上則過寸半及厚不及半寸特少差舛耳古尺度與今分寸茲昧疑似前人率用約計此亦非其太失據也隸續載漢六玉碑圭之製圖可見於世者此爲最古然尚不知有邸有孔聶氏三禮圖出而後儒轉相摹繪於圭之形製左右各爲剡而已更無圖所謂邸與孔者玉人天子圭中必註必讀如鹿車繹之繹謂以組約其中央爲執之以備失墜疏案聘禮記五等諸侯及聘使所執皆有繅藉及絢組絢組所以約圭中央即此中必之類若然圭之中必尊卑皆有

此不言諸侯圭舉上以明下可知是凡圭皆有孔矣而典瑞疏云六玉兩頭皆有孔恐不可爲訓當如此圭爲一孔於約繫自便也典瑞四圭有邸註鄭司農云於中央爲璧圭著其四面一玉俱成爾雅曰邸本也圭本著於璧故四圭有邸圭末四出故也兩圭有邸注僢而同邸〔玉人注邸謂之柢有邸僢其本也〕圭璧注圭其邸爲璧璋邸射注璋有邸而射是兩圭四圭及半圭曰璋且有邸而此單執之圭經不具言然則當以隅反也凡物之柢必在下所以爲持也今圭如九寸七寸竝以兩手執之其餘圭身太短故必有邸而制始備而爲圖者概不及此此其疏

也已圭身中及旁棱有三下横為細文十其諸圻鄂瑑起之意與渠菡三或亦繅藉采就所束約於此與未可知也駔圭璋璧琮琥璜之渠眉注鄭司農云駔外有捷盧也疏捷盧若鋸牙然後鄭不從之愚以此圭渠菡即如先鄭之所云而穿孔繫組絫之後鄭亦可兩從也與古制疑昧世人率憑意測至其拘守而泥古者則指先儒之文傅會以成實驗故益不可為據依魏太和鑿背之犧出始知康成氏讀犧尊為娑取訓於鳳凰毛羽娑娑之非宋得古璧文如碎粟方推鄭注穀圭其飾若粟文然者合而舊圖為四穀渠茎穗之形乃以大誤然則

此圭之出其爲資証疑舛者豈不益可珍也與

札樸第六

山陰　李信　校正

小李山房校刊